

Pascale Rodts-Rougé

CIP - 04-07-2016

Directrice du département Lettres et Arts
MCF en Langue et littérature française du XX^e

Etudiants 2020

Créateurs pro actifs et collaboratifs



Constat

Enseignement universitaire fondé sur :

- ▶ Une transmission de savoir **unilatérale**
 - ▶ Etudiant passif : il prend note et mémorise
 - ▶ Etudiant consommateur : il travaille pour l'examen final
- ▶ Le **cloisonnement** des matières
- ▶ Des exercices méthodologiques **traditionnels**

Fondements du constat

- ▶ **Mon expérience d'élève** : ennui, frustration - sauf expériences marquantes
- ▶ **Mon expérience d'enseignante** :
 - ▶ en collège et lycée (technique, polyvalent) : 11 ans
 - ▶ en IUT (Dept GEII - Calais) : cours d'expression écrite et orale : 8 ans
 - ▶ à l'ULCO depuis 2001 : 15 ans : les étudiants de licence sont de grands lycéens.

Bilan : similitudes entre élèves de collège, lycée et étudiants.
- ▶ **Un principe humaniste** : l'éducation - active - de l'homme participe à son développement moral et social. Relire Rabelais et Montaigne.
- ▶ **Un principe européen** : «Éducation et formation 2020»

Innovation pédagogique en licence de Lettres

Certes

Etude traditionnelle d'un texte littéraire selon les normes traditionnelles présentés sous forme de fiche méthodologique en début d'année :

étude suivie

ou commentaire composé.

Exemples :

L3 : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)

L2 : Jacques Réda, *L'herbe des talus* (1984)

Innovation 1 : élargissement

Mais la partie traditionnelle est complétée par un élargissement

= Pont, ouverture vers :



- ▶ La culture : textes d'autres époques, films, mises en scène
- ▶ Les questions de société : esclavage,
- ▶ L'histoire : la guerre de 14-18 en bande dessinée (Tardi)
- ▶ Etc.

Avantages

Pour l'étudiant : décloisonner les matières :

- briser les frontières entre les matières,
- élargir l'horizon intellectuel, culturel, et donc mental voire social.

Pour la matière enseignée : briser les idées reçues

La littérature n'est pas un musée.

Pour l'enseignant : enrichissement intellectuel, partage d'un savoir.

Innovation 2

Création



Inventer et fabriquer
Imaginer (théorie) et appliquer (mise en pratique)

Exemples

A partir d'un texte traditionnellement étudié, exemples de création :

- ▶ Bande dessinée, tableau, peinture, dessin, carnets de dessin
- ▶ Film, vidéo,
- ▶ Collage photos, petit journal
- ▶ Pastiche
- ▶ Mise en scène
- ▶ Performance poétique
- ▶ Mini marchés aux puces
- ▶ Concert
- ▶ Etc.

Avantages

Pour l'étudiant :

- Mobiliser des compétences clefs pour la vie intellectuelle, sociale, professionnelle.
 - ▶ Gestion de projet
 - ▶ Esprit de créativité
 - ▶ Capacité à travailler en équipe
 - ▶ Présentation de la réalisation devant les autres
- Mais aussi se découvrir des compétences
- Etre valorisé par son travail

Avantages

Pour les autres étudiants

Partager des idées, des réflexions = ouverture d'esprit

Pour l'enseignant

Enseigner = échanger, collaborer

Pour la littérature

Lire = créer à son tour.

Bilan : les difficultés

Pour évaluer

Certes cela figure dans la fiche d'évaluation et fait partie de la note d'ensemble

Mais critères d'évaluation : à affiner

- ▶ Pour l'instant : note globale/investissement, originalité, présentation
- ▶ Dans l'avenir : critères à affiner

Pour faire accepter l'innovation

- ▶ Etre consommateur = confortable
- ▶ Peur du regard des autres

Bilan : des propositions de solutions

Travail en petit groupe (TD)

- ▶ Cela permet aux plus timides de présenter le travail

Présenter l'innovation au premier cours en insistant sur les compétences :
expliquer la démarche

Valoriser la part de l'élargissement et création dans la note du contrôle continu

Exemples

- ▶ Exemple 1 : extraits d'une Vidéo réalisée par 3 étudiantes de L2 pour compléter un exposé sur « L'espace » dans *L'Herbe des talus*, de J. Réda
- ▶ Exemple 1 : extraits d'une Vidéo réalisée par 3 étudiantes de L3 pour compléter un exposé sur La nuit dans *Voyage au bout de la nuit*, de Céline.

Merci

► Foire aux questions